

学位授权点建设年度报告

(学术学位)

学位授予单位	名称: 厦门大学
	代码: 10384

授权学科 (类别)	名称: 美术学
	代码: 1304

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022年2月25日

编写说明

一、本报告按学术学位授权点单独编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份年度报告，授权级别选“博士”。博士学位授权点涉及博士、硕士内容不同的部分可分别描述。

二、本报告编写时应体现本学位授权点建设的基本情况，制度建设完善和执行成效。报告中所描述的内容和数据应确属本学位授权点，必须真实、准确，有据可查，相关数据统计可以使用图表表示。

三、本报告的各项内容为本学位授权点年度建设情况，统计时间为 2021 年 1 月 1 日至 12 月 31 日。

四、本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内。

五、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

六、本报告文本格式：文中结构层次依次使用“一、”“（一）”“1.”“(1)”标注，第一层次四号加粗黑体字，其他层次四号仿宋 GB2312 字，行间距 28 磅，字数 5000-6000 字，纸张限用 A4。

一、培养方向

美术学硕士学位授权点依托厦门大学深厚的人文底蕴和育人积淀，坚持“通识博雅、技艺卓群”的培育理念，以学兼中西为基础，开发潜能为目标，旨在培养具备良好职业道德、系统性专业知识与技能，既继承优秀传统文化又富于创新精神的，能够胜任我国文化艺术事业与产业各方面所需的美术创作、管理与策划等相关工作的高层次和应用型人才。本学位授权点在总体上分为美术创作与研究、美术理论两个大方向，下设九个培养方向。

大方向	培养方向名称	培养方向简介
美术创作与研究	中国画创作与研究	①中国人物画，本方向研究强调对传统人物画造型、塑形、意象表现的研究和笔墨艺术的理解。 ②中国花鸟、山水画，本方向注重对传统及现代花鸟、山水画理论和绘画技巧的研究。 ③工笔重彩画，本方向是偏重于实践的学科，包括工笔淡彩画、工笔重彩画、岩彩画，使用绢上工笔淡彩、重彩及壁画岩彩或其他综合绘画表现材料为主。
	漆画创作与研究	本方向坚持以人为中心的创作导向，注重人物画题材的创作，打造以嘉庚精神、海峡和闽南惠安女风土人情为题材内容，表现风格上兼工带写，以当代现实主义和意向表现主义探索同步推进，形成独具地域特点的漆画学科特色。
	雕塑与公共空间艺术研究	本方向以传统雕塑为基础，拓展雕塑领域从观念到形式的最大可能，强调原创性。细究雕塑与环境内在的种种关系，培养出新型的雕塑艺术创作人才。
	书法创作与研究	本方向把书法融入到当代艺术和中国文化之中，深入挖掘书法独特的东方艺术和文化内涵，探寻中国书法艺术的本质和内在审美规律。
	油画创作与研究	本方向以写生为基础，旨在研究掌握坚实的造型基础能力和实践能力，在教学和研究中注重强调以艺术创作精神带动课堂习作，以创新精神带动客观规律的运用。
	版画创作与研究	本方向从横向与纵向两方面进行。横向：以研究中国版画的发展史为主线；辅以研究世界其他国家的版画发展状况。纵向：从画像石、画像砖等最早拓印技术开始到传统版画印刷术，再到拥有先进印刷技术的当代。

大方向	培养方向名称	培养方向简介
	综合材料与多媒体艺术研究	本方向注重把握并解决艺术中的前沿问题,鼓励跨学科融合与创新思维的拓展。以艺术创作实践为研究对象,以中西方艺术理论与方法为基础,在新时代、新科技以及新材料不断发展的背景下,综合各类媒介手段以及表现方式,探索具有新时代特征的创新型艺术作品。
美术理论	艺术史及理论研究	本方向将视觉艺术现象的研究从单纯的审美心理分析和形式分析领域引申到比较复杂的图像内容的解释说明中。
	艺术管理与策展研究	本方向以艺术史,艺术理论等为研究基础,主要涉及对艺术品、艺术家和艺术机构的策划、管理和营销,注重组织、创意、执行能力的训练。

二、招生选拔

本学位授权点录取 25 名 2021 级硕士研究生,其中 19 名为统考考生。此次统考报名人数为 177,录取比例为 10.7%。

本学位招生在厦门大学考试中心主导、校纪委监督、院系专业把关的模式下进行,严格遵守学校有关招生考试制度开展招生选拔工作。生源质量是学科的发展之本,本学位点采取以下两项措施提高生源质量。1. 多渠道扩宽招生广度,提高招生宣传力度。2021 年度积极参加厦门大学“南强好专业”等线上招生宣传活动,组织教授到四川省多高校进行学术交流和招生推广。2. 通过推免选拔优秀生源。2021 年度接收了 10 名 2022 级推免生,推免生人数占总招生人数的 40%。

三、思政教育

本学位点高度重视思政教育,发挥美术专业特点,认真落实“三全育人”与“五育并举”,创新开展研究生思政教育。配备 1 名分管研究生思政工作的学院党委副书记、1 名辅导员。利用建党百年、建校百年,结合重要节庆日、纪念日等重要时间节点,开展校史、校情、国情教育,深入开展思想引领和价值引领活动,厚植家国情怀。在庆祝建党 100 周年系列活动中,党委组织发动,把红色元素融入教学中,

将思政教育与艺术教育紧密结合。部分学生入选厦门大学“扬才计划”，成长为校、院主要学生干部，成为先锋模范；部分学生参加中国青年志愿者扶贫接力计划研究生支教团赴宁夏支教；部分学生组织社会实践队，开展丰富多彩文化育人活动。为服务学生就业创业，推出“就业直通车”“就业达达”“艺享未来”等帮扶机制，引导学生登上大舞台，到国家最需要的地方建功立业。学院通过开学第一讲、导师大会、教研室工作会、年级大会、问卷调查和班会等多种渠道，结合艺术学科特色，有针对性地开展科学道德和学术规范教育。

四、课程教学

（一）核心课程及主讲教师

本学位点在学期间须修满 35 个学分，包括必修课程 4 门、选修课程 6 门（其中各培养方向必选专业课 5 门、跨方向专业课 2 门），教学采用面授、自学和实践相结合的方式，结合专业特点设置核心课程与选修课程，具体课程与主讲教师情况如下：

美术学院核心课程与主讲教师情况列表

序号	课程名称	课程类型	主讲人	学分	授课语言
1	文献检索与论文写作	必修课	黄培蓉	1	中文
2	人文、艺术史	必修课	周颖南	2	中文
3	当代文化理论与艺术思潮	必修课	周颖南	2	中文
4	美术鉴赏的社会功能	必修课	黄培蓉	2	中文
5	造型原理与实践	选修课	方广智、林曦、王海涛、陈金华、谷璞	2	中文
6	艺术学概念常识	选修课	童焱	2	中文
7	泥塑塑造法研习与创作	选修课	吴荣华、王海涛	3	中文
8	材料、形式与空间研究	选修课	吴荣华、王海涛	3	中文
9	雕塑创作研究（一）	选修课	吴荣华、王海涛	3	中文
10	雕塑创作研究（二）	选修课	吴荣华、王海涛	3	中文

序号	课程名称	课程类型	主讲人	学分	授课语言
11	传统中国画程式技法研究	选修课	方广智、李文绚、连明生、郑盛龙	3	中文
12	中国画专业创作研究（一）	选修课	方广智、李文绚、连明生、郑盛龙	3	中文
13	现代中国画形式语言研究	选修课	方广智、李文绚、连明生、郑盛龙	3	中文
14	中国画专业创作研究（二）	选修课	方广智、李文绚、连明生、郑盛龙	3	中文
15	传统油画技法研究	选修课	张立平、袁敏、杨寒松、林曦、魏巨川	3	中文
16	现代油画技法研究	选修课	张立平、袁敏、杨寒松、林曦、魏巨川	3	中文
17	油画专业创作研究（一）	选修课	张立平、袁敏、杨寒松、林曦、魏巨川	3	中文
18	油画专业创作研究（二）	选修课	张立平、袁敏、杨寒松、林曦、魏巨川	3	中文
19	传统漆画技法研究	选修课	陈金华、汤志义、刘晓杰、张玉慧	3	中文
20	现代漆画媒材研究	选修课	陈金华、汤志义、刘晓杰、张玉慧	3	中文
21	漆画专业创作研究（一）	选修课	陈金华、汤志义、刘晓杰、张玉慧	3	中文
22	漆画专业创作研究（二）	选修课	陈金华、汤志义、刘晓杰、张玉慧	3	中文
23	中国美术史研究	选修课	童焱、周颖南	3	中文
24	欧洲美术史研究	选修课	童焱、周颖南	3	中文
25	西方美学史与审美心理学专题研究	选修课	童焱、周颖南	3	中文
26	艺术哲学经典选读与美术史研究方法论	选修课	童焱、周颖南	3	中文
27	中国书法史论导读	选修课	陈胜凯、连明生	3	中文
28	中国书法、篆刻形式探究	选修课	陈胜凯、连明生	3	中文
29	书法专业研究（一）	选修课	陈胜凯、连明生	3	中文
30	书法专业研究（二）	选修课	陈胜凯、连明生	3	中文
31	东西方版画史	选修课	谷瑛	3	中文
32	水性与油性木版技法	选修课	谷瑛	3	中文
33	凹版技法与综合版技法	选修课	谷瑛	3	中文
34	画面构成语言与审美的关系	选修课	谷瑛	3	中文
35	互动媒体—实验性影像研究	选修课	朱红、林琳	3	中英双语
36	互动媒体-装置艺术的媒介研究	选修课	朱红、林琳	3	中英双语
37	综合媒介-空间展示研究	选修课	朱红、林琳	3	中英双语
38	综合媒介-媒介的时间性研究	选修课	朱红、林琳	3	中英双语

序号	课程名称	课程类型	主讲人	学分	授课语言
39	策略策展	选修课	钱陈翔	3	中文
40	艺术市场概论	选修课	钱陈翔	3	中文
41	艺术机构与博物馆管理	选修课	钱陈翔	3	中文
42	艺术商业的专业时间	选修课	钱陈翔	3	中文

（二）保障和提升课程教学质量的举措

本学位点建立完善的教学质量保障体系与教学质量持续改进机制，通过以下两项举措不断促进教学研究与改革。

1. 以参赛促进教学。本学位点鼓励学生积极参加各项比赛和展览。对于参加重大竞赛获奖的学生给予一定奖励，例如五年一届的全国美展，学生作品入选奖励 1 万，进京作品奖励 1.5 万，获奖提名奖励 1.8 万，铜奖奖励 2 万、银奖奖励 2.5 万，金奖奖励 3 万。

2. 健全教学检查机制。定期组织党政干部及专业带头人深入教学第一线听课，了解教师的教学情况。要求每位党政领导干部每学期听课不少于三节，并填写《厦门大学教学听课记录表》。通过教学评价系统、课程考核、问卷调查等方式对教学质量的实施效果进行评价与反馈。

五、学术训练与学术交流

本学科依托厦门大学相关优势学科平台，结合校外专业学术基地，搭建起一个系统完善、立体多维的教学科研支撑平台，为本学科的教学与科研提供了坚实的基础与强有力的保障。中国美术家协会漆画艺委会主任单位、两岸书法交流中心现设立在艺术学院。并建立了 15 个实践基地，包括“云南弥渡支教项目”“艺教益乐”“印象隆德”等品牌实践项目。实践足迹遍布云南、宁夏、内蒙古等地。

本学位点积极鼓励学生作品外出写生，2021 年度的专业方向课

程，导师带领学生前往浙江雁荡山、太行山等多地区进行实地调研与写生，其中有一位研究生在写生回来之后办了个人作品展。本学位点与国内高校拥有良好的交流机制，利用第三学期的校园特色，邀请薛军伟、李宏等专家到我院举办讲座、工作坊等活动。

六、导师队伍建设

本学位点严格遵守《厦门大学研究生导师岗位管理办法》实行研究生导师招生资格年度审核制，按照《厦门大学研究生导师招生资格年度审核实施办法》，对研究生导师岗位进行动态管理，一年一选聘、一年一考核。在教学过程中突出导师责任制，因材施教，充分发挥导师学术专业特点优势，为每个学生寻求最合适的培养方向，发挥学生个人的艺术潜质，提高艺术创造力，全面培养学生的专业能力。

本学位点现有专任教师 32 人，2021 年引进中央美术学院博士 1 人，副高级以上专任教师 24 人，其中硕士生导师 26 人。本学位点逐步建立新任导师岗前培训、在岗导师定期培训、日常学习交流相结合的培训制度。要求新任研究生导师正式上岗前参加学校每年组织开展的新任研究生导师集中培训；学院定期组织开展具有专业特色的研究生导师培训活动，并聘请国内艺术领域的专家积极参与，充分发挥学术水平高、指导经验丰富的研究生导师的传、帮、带作用。注重加强研究生导师业务上的进修与提高，把加强师德师风建设、明确立德树人职责、提升导师指导能力作为导师培训的重要内容。

七、质量保证

为确保学生培养质量，本学位点对研究生的培养全过程进行规范化的监控与管理。学院按照培养方案与时间节点要求，跟踪其学业状态，对未能按时完成学业的研究生，予以必要预警。落实导师第一责

任人制度，对研究生的论文撰写与实践训练严格把关。

在学生正式答辩之前需通过开题报告（研二第三学期）、中期考核（研三第一学期）、预答辩（研三第二学期）三个培养方案必修环节，保证学生研究成果质量。在通过预答辩后，研究生学位论文经导师同意、查重检测通过后方可安排学位论文送审。2021 届所有学位论文在学位中心论文送审平台送审，盲审率达 100%。截止 2021 年 12 月，完成 2022 届 13 名硕士研究生的开题答辩和中期考核。

八、研究生培养成效

截止到 2021 年在校生数 57 人。一年来人才培养颇有成效。部分展览、获奖如下表。

美术学硕士获奖情况统计

姓名	年级	奖项名称	获奖时间	获奖等级	主办单位
殷征宇	2018	福建省优秀学术硕士学位论文	202110	省级	福建省学位委员会
王肇兴	2020	庆祝中国共产党成立 100 周年——福建省第七届漆画大展	202108	入选	福建省美术家协会
王肇兴	2020	第三届中国（宁波北仑）青年漆画大展	202111	入选	中国美术家协会
王肇兴	2020	第二届全国小幅漆画作品展	202103	入选	中国美术家协会
王肇兴	2020	“八闽丹青奖”第三届福建省美术双年展	202105	入选	福建省美术家协会
黄甜儿	2021	第三届中国（宁波北仑）青年漆画大展	202111	入会资格	中国美术家协会
吴青霞	2021	第三届台湾国际大学生年度艺术奖	202111	银奖	台北市政府教育局 台北艺术交流协会
吴青霞	2021	IPBP2021 南京国际和平海报双年展	202111	入围	江苏省对外文化交流协会 南京市对外文化交流协会
黄立毅	2018	庆祝中国共产党成立 100 周年——福建省第七届漆画大展	202108	入选	福建省美术家协会
黄立毅	2018	第三届中国（宁波北仑）青年漆画大展	202111	入选	中国美术家协会
黄立毅	2018	第二届全国小幅漆画作品展	202103	入选	中国美术家协会
卢妙玲	2019	“魅力红谷”第二届全国小幅漆画展	202103	入选	中国美术家协会

姓名	年级	奖项名称	获奖时间	获奖等级	主办单位
卢妙玲	2019	“八闽丹青奖·第三届福建省美术双年展”	202105	入选	福建省美术家协会
卢妙玲	2019	《永远跟党走》--厦门市人大机关庆祝建党100周年书画作品展	202106	入选	厦门市人大
卢妙玲	2019	“庆祝中国共产党成立100周年——福建省第七届漆画大展”	202108	优秀奖	福建省美术家协会
卢妙玲	2019	“2021 ICAD 国际当代青年美术设计大赛”	202107	铜奖×3 优秀奖×1	国际青年美术设计协会
卢妙玲	2019	2021 第十五届“创意中国”设计大赛	202109	三等奖×1 优秀奖×2	北京中外视觉艺术院
卢妙玲	2019	第三届中国(宁波北仑)青年漆画大展	202109	入选	中国美术家协会
郭洁琳	2019	第三届中国(宁波北仑)青年漆画大展	202109	入选	中国美术家协会
胡顾宛	2019	“献礼建党100周年”第五届福建省迎春画展	202101	入选	福建省美术家协会
胡顾宛	2019	第十二届中国高校美术作品学年展	202103	优秀奖	北京中外视觉艺术院
胡顾宛	2019	首届闽台两岸大学生美术作品大赛	202103	三等奖	福建省美术家协会
林嫚儿	2018	“八闽丹青奖”第三届福建省美术双年展	202106	入选	福建省美术家协会
温云钦	2018	“八闽丹青奖”第三届福建省美术双年展	202106	入选	福建省美术家协会
温云钦	2018	首届闽台两岸大学生美术作品展	202103	入选	福建省美术家协会
温云钦	2018	“献礼建党100周年”第五届福建省迎春画展	202101	入选	福建省美术家协会
温云钦	2018	“意之大者”第八届福建省写意画大展	202111	优秀作品奖	福建省美术家协会
陈皓静	2019	第三届中国当代陶瓷艺术大展	202109	入选	中国美术家协会
陈皓静	2019	瓷的精神—2021景德镇国际陶瓷艺术双年展	202111	入选	景德镇陶瓷大学
陈皓静	2019	福建省建党100周年雕塑展	202105	入选	福建省雕塑学会
张文君	2019	2021 美国 blackand withe	202106	入围	colors of humanity gallery
张文君	2019	“shape of gery”	202107	入围	Art room gallery
张文君	2019	“painting and photography”	202109	决赛	Art room gallery
林增玲	2019	“八闽丹青奖”第三届福建省美术双年展	202106	入选	福建省美术家协会
林增玲	2019	第五届迎春画展	202101	入选	福建省美术家协会

本学位点认真贯彻全国教育大会关于全面加强和改进学校美育，

坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养的精神，引导学生投身教育行业，为国家培养德智体美劳全面发展的社会主义的建设者和接班人。2021 届授学位数 13 人，就业主要分布在高等教育单位、中初等教育单位、民营单位及从事自由职业。毕业生的专业能力、综合素质受到用人单位好评。用人单位对毕业生总体满意度高。用人单位表示本学位点培养的毕业生道德品质良好，能快速适应工作岗位需求，认真负责，做事严谨细致。专业功底扎实，具有良好的团队精神，可塑性强。