

# 当代戏剧表演艺术暑期交流活动

指导单位：台湾艺术大学

主办单位：台湾艺术大学推广教育中心

协办单位：台湾艺术大学戏剧系

# 当代戏剧表演艺术暑期交流活动

## 一、活动宗旨：

1. 从戏剧活动中，融会艺术启发的创造性，呈现台湾艺术大学的教学特质。
2. 提供研习者了解台湾当代戏剧教学、发展的概况，提高其对于戏剧创作的兴趣，并且藉由此机会促进人际关系。
3. 促进大陆师生对本校的了解，提供未来交换生的首选学校。

## 二、活动目的：

1. 拓展对于当代戏剧领域的视野，增加对戏剧创作的体验，并培养正当的休闲活动。
2. 认识生活中的戏剧意涵，提供正当且健康的学习管道。
3. 积极推动与业界之公关合作，共同教育并协助本次活动执行，提供研习者了解目前戏剧界的现况，以打通未来往戏剧创作发展的通路。

台湾艺术大学乃是台湾高等艺术教育之首，半世纪以来，投注心力于艺术教育，为国家社会培育许多优秀艺术人才。为促进两岸文化交流，民族的情谊，分享台湾艺术教育经验与成果，台湾艺术大学特别提出此学生文化交流计划案，计划以专业教师带领学生体验不同形式的剧场创作表演，兼具学术价值和应用价值，共享艺术表现人生、展现人类灵性的美境。

**二、 招生对象及人数：**表演艺术类师生，预计报名参加人数 30-35 人。

**三、 研习时间：**2013 年 6 月 3 日至 8 日，研习课程 6 天。

**四、 研习地点：**台湾艺术大学。

**五、 研习费用：**每人 7000 新台币（包含：6 月 3 日至 6 月 8 日课程、结业证明及午餐，不包含：入台证、食宿、参访行程、机票、电汇汇费）

## 六、课程主题及师资介绍：

### 1. 即兴表演工作坊/吴效贤老师

#### 【教师简介】

勇气即兴剧场团长

台湾艺术大学戏剧学系毕业

美国佛罗里达州立大学剧场管理艺术硕士（MFA in Theatre Management, FSU）

加拿大 Loose Moose 即兴剧学校、美国 Bay Area Theatresports 研习

#### 【勇气即兴剧场团简介】

勇气即兴剧场，2004年由剧场工作者吴效贤在台北创立，是台湾剧场界的稀有品种，第一个以发展即兴剧 Improvisational Theatre 为主的剧团，也是台湾唯一的 International Theatresports™ Institute (ITI) 会员团体，正式获 ITI 授权使用即兴剧大师 Keith Johnstone 所发明的 Theatresports™。

勇气即兴剧场成立以来，持续举办各种形式的即兴剧工作坊，积极地将即兴剧这个全新的表演形式介绍给台湾剧场。长、短期工作坊至今已举办近 50 期以上，累积学员 1000 人次以上。接受学校、企业、社会团体邀请举办即兴剧推广讲座，或训练工作坊。

自 2007 年起，每个月固定举行公开演出。2007 年，主办亚洲即兴剧运动大会，与日本及香港进行国际交流。2008~2010 年赴澳门参加 Theatresports™ 亚洲联赛，夺得冠军、亚军。

未来，勇气即兴会持续推广即兴剧教育，同时积极培养即兴剧演出、教学人材，以定期推出售票即兴剧公演，不定期进行国际即兴剧交流为目标，继续努力。

### 2. 哑剧小丑表演工作坊 / 马照琪老师

#### 【教师及剧团简介】

沙丁庞客剧团团长 / 剧场编导、演员 / 表演老师。

1997 年台湾大学经济系毕业，在校期间即参与台大话剧社演出及制作。

1999 得到纽约大学教育剧场系（Educational Theatre, NYU）硕士，并参与伦敦及爱丁堡小区剧场及教室剧场工作研习营。2001 年毕业于巴黎贾克乐寇国际戏剧学校（École internationale de théâtre Jacques Lecoq），专研哑剧、小丑、体操、意大利即兴喜剧、希腊悲剧、中性面具、半脸面具、通俗剧、即兴、丑角（Bouffon）等，同时接受导演与编剧的训练。翻译作品：由贾克乐寇所著之表演理论书籍诗意的身体（Le Corps Poétique），于 2005 年 2 月由桂冠书局出版。2002 年回国后参与许多大小剧团的制作，担任演员。之后于 2004 年推出首度编导作品—异境诗篇（莎妹剧团，红楼剧场）。2005 年初成立沙丁庞客剧团，于 2005 年底推出自编自导自演创团作—《在世界的房间》（国家剧院实验剧场），并入选文建会出国巡演计划

参加 2007 年法国亚维侬戏剧节。2007 年推出自导自演女丑独角戏《一个人的晚餐》，并于 2008 年再度入选文建会计划前往法国亚维侬艺术节演出一个月。2008 年编导儿童剧《马穆与精灵》参加社教馆儿童剧演出以及台北儿童艺术节，大受家长与儿童好评。马照琪大部分时间投入戏剧教学与编导的工作。曾任春禾表演班讲师。莎妹剧团戏剧课程老师及翻译，复兴高中戏剧班毕制编导，社教馆文山分馆儿童戏剧课程讲师，目前为台北艺术大学戏剧系兼任讲师，台湾艺术大学戏剧系兼任讲师，并不时受邀出国主持短期戏剧工作坊。

### 3.英美表演训练工作坊/蔡侑玲老师

#### 【教师简介】

台艺大戏剧系毕业。

伦敦金匠学院攻读表演创作。

熟捻英美风格表演艺术，投入戏剧教学与编导的工作，不时受邀国内外教导戏剧工作坊。

### 4.当代戏剧创作/傅裕惠 讲师

#### 【教师简介】

国立台湾大学戏剧系讲师。舞台剧导演

- 1.国立台湾大学戏剧系、国立台北艺术大学戏剧系学兼任讲师
2. 密猎者剧团核心导演之一
- 3.曾任职国立中正文化中心《表演艺术》杂志企划编辑(1997.4-1998.8; 2000.8~2004.2)
- 4.曾担任国家剧院制作《好久不见》(2004)策划制作（导演马汀尼、编剧纪蔚然）
- 5.第一届台北艺术节戏剧节目企划与制作(1998.2-6月)
- 6.策划制作 2000 与 2004 年第二、三届女节：「万花嬉春」与「十全十美女节」女性戏剧创作联展（皇冠小剧场）
- 7.担任电影导演陈国富舞台剧演出《宝莲精神.nia.tw》(1993)
- 8.担任赖声川编剧导演之《如梦之梦》(1993)执行制作

## 七、 课程内容规划:

天数	日期	内 容	上课地点
1	6/3(一)	<b>※开业式※</b> 课程: 即兴表演工作坊/吴效贤老师	台湾艺术大学 戏剧系教室
2	6/4(二)		
3	6/5(三)	课程: 哑剧小丑表演工作坊 /马照琪老师	
4	6/6(四)	课程: 英美表演训练工作坊/蔡侑玲老师	
5	6/7(五)	课程: 当代戏剧创作/傅裕惠	
6	6/8(六)	课程体验: 与台湾学生一起上课/互动时间  <b>※结业式※</b>	